

SÍLABO

Curso de Propiedad Intelectual

I. DATOS GENERALES

1.1 Tipo de actividad académica	: Curso
1.2 Modalidad	: Virtual
1.3 Duración	: Del 27/02/23 al 26/03/23
1.4 Requisito	: Ninguno
1.5 Número de horas lectivas	: 24
1.6 Número de sesiones	: 4
1.7 Órgano responsable	: Escuela Nacional de Indecopi

II. SUMILLA DEL CURSO

El presente curso tiene como propósito conocer los conceptos sobre la propiedad intelectual y sus tipos, se estudiará los signos distintivos que busca la protección de las marcas, lemas comerciales, nombres comerciales, marcas colectivas, marcas de certificación y denominaciones de origen; también se verá la protección de los derechos de autor, aquí se ven las obras del ingenio, en el ámbito literario o artístico; finalmente se verá la protección de los derechos otorgados sobre patentes de invención, patentes de modelos de utilidad, diseños industriales, esquemas de trazado de circuitos integrados, certificados de obtentor de nuevas variedades vegetales y conocimientos colectivos de los pueblos indígenas.

III. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general es que los participantes adquieran los conocimientos generales necesarios para comprender al derecho de la propiedad intelectual, así como sus principios y los alcances principales de las fuentes de su generación.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el estudio de este curso, se espera que los participantes estén en la capacidad de:

- Reconocer los fundamentos y la finalidad de la propiedad intelectual en el sistema económico y las ventajas que proporciona en el crecimiento del país.
- Conocer las características principales de los signos distintivos, especialmente las clases de signos, principios y procedimientos de defensa, adquisición y pérdida de derechos, con el objetivo de entender su presencia en el mercado y el valor que pueden alcanzar como herramienta de desarrollo económico.
- Conocer el sistema de reconocimiento de derechos sobre las invenciones y las nuevas tecnologías, identificando sus principales características y entendiendo la relevancia de su utilización en la industria.
- Conocer el sistema de protección de la creatividad a través del reconocimiento de derechos sobre obras en favor de autores y titulares, entendiendo su relevancia como herramienta de desarrollo económico, social y cultural.

V. METODOLOGÍA

La estrategia metodológica prevista para el curso se enmarca en una propuesta autoinstructiva en la cual, el participante, realizará todas las actividades programadas en las cuatro unidades, con la finalidad de lograr los aprendizajes deseados.

Por ello, el estudio de cada unidad requerirá la revisión de contenidos multimediales y de un ebook en el cual se desarrollan los aspectos relevantes del curso. Asimismo, se ha dispuesto un conjunto de evaluaciones a través de las cuales se podrá medir los aprendizajes logrados a lo largo del curso.

VI. CRONOGRAMA

SEMANA	UNIDAD	CAPACIDAD	TEMÁTICA
1	Unidad 1: Visión General de la Propiedad Intelectual.	Reconocer los fundamentos y la finalidad de la propiedad intelectual en el sistema económico y las ventajas que proporciona en el crecimiento del país.	<ul style="list-style-type: none"> • Descubriendo la propiedad intelectual. • Elementos de la Propiedad Intelectual. • Justificaciones de la Propiedad Intelectual
2	Unidad 2: Signos Distintivos	Conocer las características principales de los signos distintivos, especialmente las clases de signos, principios y procedimientos de defensa, adquisición y pérdida de derechos, con el objetivo de entender su presencia en el mercado y el valor que pueden alcanzar como herramienta de desarrollo económico.	<ul style="list-style-type: none"> • Definición, clases y principios de los signos distintivos. • Las marcas. • El procedimiento de registro
3	Unidad 3: Invenciones y Nuevas Tecnologías	Conocer el sistema de reconocimiento de derechos sobre las invenciones y las nuevas tecnologías, identificando sus principales características y entendiendo la relevancia de su utilización en la industria.	<ul style="list-style-type: none"> • Definición, alcances y principios de las invenciones. • Los diseños industriales y otros derechos protegidos. • Procedimiento de registro.
4	Unidad 4: Derecho de Autor y Derechos Conexos	Conocer el sistema de protección de la creatividad a través del reconocimiento de derechos sobre obras en favor de autores y titulares, entendiendo su relevancia como herramienta de desarrollo económico, social y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • El concepto del derecho de autor. • Los derechos conexos. • La gestión colectiva.

VII. EVALUACIÓN

Se ha diseñado un sistema de evaluación cuyo resultado final reflejará el logro de los objetivos propuestos para el curso. De esta forma, para efectos de obtener la nota final, se tendrá en cuenta 4 evaluaciones durante el desarrollo del curso.

7.1 Diseño de evaluación

PRODUCTOS ACADÉMICOS	CÓDIGO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Evaluación en línea 1	EL1	Cuestionario
Evaluación en línea 2	EL2	Cuestionario
Evaluación en línea 3	EL3	Cuestionario
Evaluación en línea 4	EL4	Cuestionario

7.2 Promedio

NOTA FINAL (NF)
$NF = \frac{(EL1 + EL2 + EL3 + EL4)}{4}$

7.3 Requisitos de aprobación

Tener una nota aprobatoria en la ponderación de las evaluaciones. Se utiliza la escala de calificación vigesimal; la nota mínima aprobatoria es 14.

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

- Plataforma e-learning.
- Presentaciones de docentes.
- Lecturas complementarias.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Ricardo. Estudios de Derecho de Autor y Derechos Afines. Madrid: Reus, Fundación Aisge, 2007.

Convenio de Berna

https://www.wipo.int/treaties/es/text.jsp?file_id=283700

Decisión 351, Régimen Común sobre Derecho de Autor y Derechos conexos

<http://www.sice.oas.org/trade/junac/decisiones/Dec351s.asp>

Decreto Legislativo N° 822, Ley sobre el Derecho de Autor

<https://www.indecopi.gob.pe/documents/1902049/3918907/DL+822.pdf/f96c8bfa-e12d-114c-a396-9bec402e130b>

Ley N° 28131, Ley del artista intérprete y ejecutante

<https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/pe/pe041es.pdf>

Lipszyc, Delia. Derecho de Autor y Derechos Conexos. Madrid: Unesco, Cerlalc, Zavalia, 1993.

Principios Básicos del derecho de autor y los derechos conexos – OMPI

https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/es/wipo_pub_909_2016.pdf